

# ARABIC

## PART A

### **Module I : Renaissance and freedom movement**

### **Module II: General Knowledge and current affairs**

### **Module III: Methodology of teaching the subject**

- ◆ History/conceptual development. Need and Significance, Meaning Nature and Scope of the Subject.
- ◆ Correlation with other subjects and life situations.
- ◆ Aims, Objectives, and Values of Teaching - Taxonomy of Educational Objectives - Old and revised
- ◆ Pedagogic analysis- Need, Significance and Principles.
- ◆ Planning of instruction at Secondary level- Need and importance. Psychological bases of Teaching the subject - Implications of Piaget, Bruner, Gagne, Vygotsky, Ausubel and Gardener - Individual difference, Motivation, Maxims of teaching.
- ◆ Methods and Strategies of teaching the subject- Models of Teaching, Techniques of individualising instruction.
- ◆ Curriculum - Definition, Principles, Modern trends and organizational approaches, Curriculum reforms - NCF/KCF.
- ◆ Instructional resources- Laboratory, Library, Club, Museum- Visual and Audio-Visual aids - Community based resources - e-resources - Text book, Work book and Hand book.
- ◆ Assessment; Evaluation- Concepts, Purpose, Types, Principles, Modern techniques - CCE and Grading- Tools and techniques -  
  
Qualities of a good test - Types of test items- Evaluation of projects,  
  
Seminars and Assignments - Achievement test, Diagnostic test –  
  
Construction, Characteristics, interpretation and remediation.
- ◆ Teacher - Qualities and Competencies - different roles - Personal Qualities - Essential teaching skills - Microteaching - Action research.

## PART B

### **I - النحو والصرف**

- الكلمة وأنواعها (اسم - فعل - حرف)
- الجملة الإسمية : المبتدأ والخبر وأحكامهما
- الجملة الفعلية
- النواسخ
- الفاعل ونائب الفاعل

- المفاعيل
- اللازم والمتعدي
- الإعراب والبناء (الأسماء والأفعال والحروف)
- شبه الجملة – الإضافة – الصفة
- النكرة والمعرفة
- الحال – التمييز – العدد والمعدود
- صيغتا التعجب
- الأسماء الخمسة – الأفعال الخمسة – النواصب والجوازم
- أسماء الإشارة – أسماء الموصولة – أدوات الإستفهام – الضمائر
- المجرد والمزيد (الثلاثي والرباعي)
- الصحيح والمعتل
- اسم الفاعل والمفعول
- المصادر
- الجموع (جمع السالم وجمع التكسير)
- فعل الأمر
- تصريف الأفعال (الثلاثي والرباعي والمزيد فيهما)
- المقصور والممدود والمنقوص

## II - النقد والبلاغة والعروض

- تعريف النقد الأدبي
- الأدب وعناصره: المعاني – الأسلوب – الخيال – العاطفة.
- البلاغة: التشبيه والإستعارة والمجاز.
- البديع: السجع - الجناس – الإقتباس – الطباق والمقابلة.
- العروض: البحور الشعرية

## III - تاريخ الأدب

- العصر الجاهلي: الحياة الإجتماعية والأدبية – خصائص الشعر الجاهلي – المعلقات السبع وأصحابها.
- العصر الإسلامي و العصر الأموي : محمد رسول الله صلعم. – الخلفاء الراشدون - الشعراء : الخنساء – كعب بن زهير – حسان بن ثابت - جرير – الفرزدق – الأخطل.

- القرآن وجمعه وتدوينه - الحديث وجمعه وتدوينه - النقائض - مدح الرسول - الخطبة (نهج البلاغة)
- تأثير القرآن والأحاديث في اللغة العربية وآدابها.
- العصر العباسي : الحياة الإجتماعية والسياسية.
- الشعر العربي العباسي : خصائصه وأغراضه.
- أبو نواس - البحتري - المتنبى - أبو العتاهية - المعري.
- أنواع النثر الأدبي العباسي : المقامات والتوقيعات والترجمة.
- المؤلفات والأدباء : كتاب الأغاني - البيان والتبيين - العقد الفريد - مقدمة ابن خلدون - الجاحظ - ابن المقفع - الحريري - الهمداني.
- العلوم : النحو - العروض - الفقه والأئمة الأربعة - الصحاح الستة - الفلسفة (ابن رشد - ابن سينا - ابن خلدون - الغزالي)
- العصر الحديث: الحركات الأدبية ( الديوان - أبولو - الرابطة القلمية - العصبة الأندلسية)
- الشعر : البارودي- أحمد شوقي - حافظ بك إبراهيم - الرصافي - ابو القاسم الشابي - إيليا أبو ماضي - خليل مطران - عمر ابو ريشة - نازك الملتكة - بدر شاكر السياب - أدونيس (علي أحمد سعيد) - محمود درويش - فدوى طوقان.
- النثر: الرواية - القصة - المسرحية - المقالات - المنفلوطي - مارون النقاش - الرافعي - طه حسين - أحمد أمين - توفيق الحكيم - محمود تيمور - نجيب محفوظ - محمد حسين هيكل - نجيب الكيلاني - جبران خليل جبران - ميخائيل نعيمة - الطيب صالح.

#### IV - الأدب العربي الهندي

- الشعر والنثر - أدب المقاومة - غلام علي آزاد البلجرامي - شاه ولي الله الدهلوي - عبد الحي الحسني - أبو الحسن علي الندوي.
- أنور شاه الكاشميري - عبد الحق محدث الدهلوي - زين الدين المخدوم الكبير والصغير - القاضي عمر البنكوتي - القاضي محمد رمضان الشالياتي - محي الدين الألوائي
- سبحة المرجان - نزهة الخواطر - رجال الفكر والدعوة - تحفة المجاهدين - الدعوة الإسلامية في شبه القارة الهندية.

## V- تدريس اللغة العربية

- دراسة اللغة العربية واكتسابها.
- النظريات : السلوكية – البنائية – البنائية الإجتماعية.
- طرق التدريس : الطريقة المباشرة – طريقة الترجمة – الطريقة التركيبية – الطريقة التواصلية – الطريقة الإنتقائية – طريقة المشروع.
- المهارات اللغوية والتدريب عليها (الإستماع – التحدث – القراءة – الكتابة)
- جو التدريس : التعلم الجماعي – التعلم التعاوني – التعلم التشاركي.
- التخطيط السنوي و خطة الوحدة و خطة الدرس.
- الأدوات والوسائل التدريسية : الوسائل الإعلامية المتنوعة – الأدوات المصطنعة - كتاب المدرس – كتاب الدارس – النصوص المحلية.
- الأنشطة الدراسية.
- التقويم.

## VI – الترجمة والمواصلات.

- الترجمة (من العربية إلى الإنجليزية وعكسها)

المفردات والمصطلحات والتراكيب (الصحافة – التقنية الإعلامية –  
السفريات والسياحة – المرور – إدارة – محكمة – اقتصاد)

## VII – تحليل كتب الدارس وكتب المدرس المتداولة في اللغة العربية في المدارس الرسمية في كيرالا من الصف الخامس إلى الصف العاشر.

## VIII – استيعاب النصوص العربية الغير المألوفة من النثر والشعر.

- هذا لاختبار قابلية استيعاب اللغة وقابلية التخمين (inference) وقابلية التطبيق وقابلية الألفاظ في اللغة العربية.