

മലയാളം / MALAYALAM
പേപ്പർ I / Paper I
(സാഹിത്യം) / (LITERATURE)

സമയം : മൂന്നു മണിക്കൂർ
Time Allowed : **Three Hours**

പരമാവധി മാർക്ക് : 250
Maximum Marks : 250

ചോദ്യപേപ്പർ പ്രത്യേകനിർദ്ദേശങ്ങൾ

ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുന്നതിനുമുമ്പായി താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കുക :

- അതുകെ എട്ടുചോദ്യങ്ങളാണുള്ളത്. ഇവയെ രണ്ടുഭാഗങ്ങളായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു.
- പരീക്ഷാർത്ഥികൾ ഇരുവിഭാഗങ്ങളിൽനിന്നുമായി അഞ്ചുചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ്.
- ഒന്നാമത്തെയും അഞ്ചാമത്തെയും ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർബ്ബന്ധമായും ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ്.
- ശേഷിക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും മൂന്നുചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതിൽ ഇരുവിഭാഗത്തിൽനിന്നും കുറഞ്ഞത് ഒരുചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരമെങ്കിലുമുണ്ടായിരിക്കണം.
- ഓരോചോദ്യത്തിനും/വിഭാഗത്തിനും ഉള്ള മാർക്കുകൾ അതതിന്റെ നേർക്ക് രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഉത്തരങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ (മലയാളംലിപിയിൽ) തന്നെ എഴുതണം.
- ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുമ്പോൾ വാക്കുകളുടെ എണ്ണത്തിന്റെ പരിധി നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതു പാലിക്കേണ്ടതാണ്.
- ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം അന്യക്രമമായിട്ടെഴുതിയാൽ മാത്രമേ പരിഗണിക്കുകയുള്ളൂ. ഉത്തരം അപൂർണ്ണമാണെങ്കിൽപ്പോലും വെട്ടിയിട്ടില്ലെങ്കിൽ അതിനെ ഉത്തരമായിട്ടു കണക്കാക്കുന്നതാണ്. ചോദ്യവും ഉത്തരവുമടങ്ങുന്ന ബുക്ക്ലെറ്റിൽ എഴുതാത്ത ഭാഗങ്ങളും പുറങ്ങളും വെട്ടിക്കളയാൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്.

Question Paper Specific Instructions

- Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :**
- There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.
- Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.
- Question nos. **1 and 5** are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** question from each section.
- The number of marks carried by a question / part is indicated against it.
- Answers must be written in **MALAYALAM (Malayalam script)**.
- Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.
- Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

Q1. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും 150 വാക്കുകളിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. 10×5=50

- (a) 'ഭാഷാപിതാവു' എന്നു് എഴുത്തച്ഛനെ വിശേഷിപ്പിക്കാനാകുമോ ?
കിളിപ്പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തെ മുൻ നിറുത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക. 10
- (b) തുള്ളൽക്കവിതകളിലെ ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം ? 10
- (c) പുരുഷഭേദനിരസം - വിവിധ ഭാഷോല്പാത്തിവാദങ്ങളിലെ നിഗമനങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ? 10
- (d) കൂന്തൽവാദവും ആറുനയങ്ങളും താരതമ്യം ചെയ്യുക. 10
- (e) മാപ്പിളമലയാളം ഒരു ഭാഷാ വഴക്കമായിത്തീരുന്നതിന്റെ അടിസ്ഥാനം മാപ്പിളപ്പാട്ടുകളെ മുൻനിറുത്തി പരിശോധിക്കുക. 10

Q2. (a) എന്ന ചോദ്യത്തിനു് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു് 150 വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക. 20+15+15=50

- (a) പാട്ടുഭാഷയും മണിപ്രവാളഭാഷയും തമ്മിലുള്ള സംയോജനമായിരുന്നു നിരണംകാവ്യങ്ങളിൽ സംഭവിച്ചതെന്നു പറയാമോ ? 20
- (b) സാമൂഹിക മദ്ധ്യമങ്ങളിലെ ഭാഷാസവിശേഷതകൾ മലയാളഭാഷയുടെ അപചയത്തിനു കാരണമാകുന്നുണ്ടോ ? 15
- (c) 'ഭാഷാസംക്രമണവാദം' - വിശദമാക്കുക. 15

Q3. (a) എന്ന ചോദ്യത്തിനു് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു് 150 വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക. 20+15+15=50

- (a) ലീലാതിലകത്തിലെ മണിപ്രവാളലക്ഷണം വർഗ്ഗീകരിച്ചു വിശദമാക്കുക. 20
- (b) മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ പൂർവകാല വിനിമയസവിശേഷതകൾ സോദാഹരണം വെളിപ്പെടുത്തുക. 15
- (c) 'മലയാളകാവ്യഭാഷാപരിണാമം' - രാമചരിതം കണ്ണശ്ശകൃതികൾ, കിളിപ്പാട്ടുകൃതികൾ എന്നിവയെ മുൻനിറുത്തി പരിശോധിക്കുക. 15

- Q4. (a) എന്ന ചോദ്യത്തിന് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് 150 വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക. 20+15+15=50**
- (a) സാമാന്യഭാഷയിൽനിന്നു ഭരണഭാഷ പ്രകടമാക്കുന്ന വ്യത്യാസങ്ങളെന്തെല്ലാം? 20
- (b) 'മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം' - മിഷണറിമാരുടെ സംഭാവന വിലയിരുത്തുക. 15
- (c) മലയാളഭാഷയുടെ 'തനിമ' പ്രകടമാക്കുന്ന കൃതിയായി കൃഷ്ണഗാഥയെ പരിഗണിക്കാനാകുമോ? 15

SECTION B

Q5. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും 150 വാക്കുകളിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. $10 \times 5 = 50$

- (a) മലയാളത്തിലെ വിവർത്തന സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ പാട്ടുസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സംഭാവനകൾ പരിശോധിക്കുക. 10
- (b) സമകാലിക സാമൂഹികചരിത്രത്തിന്റെ അവതരണമെന്ന നിലയിൽ മണിപ്രവാളകൃതികളുടെ പ്രധാന്യമെന്ത്? 10
- (c) മലയാളകവിതയിലെ ആധുനികതാ പ്രസ്ഥാനത്തിൽ അതിത്തം അയ്യപ്പപണിക്കർ, മാധവൻ അയ്യപ്പത്ത്, ചെറിയാൻ കെ ചെറിയാൻ എന്നിവർ വഹിച്ച പങ്ക് വ്യക്തമാക്കുക. 10
- (d) കേവലം വിനോദോപാധിയായി കവിതയെ കണ്ടവരായിരുന്നോ വെണ്ണണിക്കവികൾ. 10
- (e) മലയാളനാടകസാഹിത്യ ചരിത്രത്തിൽ തനതുനാടകവേദിയുടെ സംഭാവന എന്ത്? 10

Q6. (a) എന്ന ചോദ്യത്തിന് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് 150 വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക. $20+15+15=50$

- (a) അവതരണകലകൾക്ക് അനുയോജ്യമായ 'രംഗഭാഷാവഴക്കം' ചമ്പു ആട്ടക്കഥ എന്നിവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിശകലനം ചെയ്യുക. 20
- (b) 'വാക്യം രസാത്മകം കാവ്യം' എന്ന സാഹിത്യപരികല്പന വള്ളത്തോൾക്കവിതകൾക്കു യോജിക്കുമോ? 15
- (c) സി.വി. യുടെ ചരിത്രനോവലുകളിൽ ചരിത്രവും ഭാവനയും സംയോജിപ്പിച്ചത് എങ്ങനെ? 15

- Q7. (a) എന്ന ചോദ്യത്തിന് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് 150 വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക. 20+15+15=50**
- (a) ആശയപ്രചാരണമാദ്ധ്യമമാക്കി കവിതയെ കുമാരനാശാൻ പരിഷ്കരിച്ചതിന്റെ സാംഗത്യം പരിശോധിക്കുക. 20
- (b) സാംസ്കാരികവിനിമയമെന്ന നിലയിൽ സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ സഞ്ചാരസാഹിത്യകൃതികൾക്കുള്ള പങ്കെന്ത്? 15
- (c) 'മലയാളത്തിലെ മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനം' - സംക്ഷിപ്തചരിത്രം തയ്യാറാക്കുക. 15

- Q8. (a) എന്ന ചോദ്യത്തിന് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് 150 വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക. 20+15+15=50**
- (a) സ്ത്രീപക്ഷ രചനകളെന്നനിലയിൽ കെ. സരസ്വതിയമ്മയുടെ ചെറുകഥകൾ മലയാളസാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ വ്യത്യസ്തമാകുന്നത് എങ്ങനെ? 20
- (b) മലയാളത്തിലെ കൃഷിപ്പാട്ടുകളുടെ പ്രത്യേകതകളും അവ നിറവേറ്റിയ ധർമ്മവും എന്തെന്നു വിശദമാക്കുക. 15
- (c) ചങ്ങമ്പുഴക്കവിതകൾ പ്രകടമാകുന്ന 'കാല്പനികസ്വഭാവം' വയലാർ, ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പ്, പി. ഭാസ്കരൻ എന്നിവരെ സ്വാധീനിച്ചത് എപ്രകാരമായിരുന്നു? 15

