

Tamil Nadu Public Service Commission
Syllabus
Fine Arts and History
(Degree Standard)

Code: 621

Unit I: Prehistoric & Protohistoric Indian Art (10 Questions)

Rock art traditions - Bhimbetka Rock Shelters – Rock Art in Tamil Nadu. Depicting hunting scenes, rituals, animals, daily life in natural pigments and engraving. Symbolism and early human cognition through art. Indus Valley Civilization - Architecture - Urban aesthetics and craft traditions - Priest-King, Dancing Girl Sculptures - Seals and iconography (animals, script) Pottery, beadwork, terracotta figurines.

Unit II: Ancient Indian Art (Maurya to Gupta Period) (10 Questions)

Mauryan Art - Polished stone sculptures, Ashoka Pillars and lion capital. Buddhist Art Traditions - Stupas: Sanchi Stupa, Chaityas & Viharas: Ajanta Caves, Ellora Caves - Narrative reliefs and Mural Paintings (Jataka tales), Amaravati Sculpture. Gupta Period (Golden Age) - Idealized human forms, Development of classical iconography (Hindu, Buddhist, Jain).

Unit III: Medieval Indian Art (7th–18th Century) (40 Questions)

Temple Architecture Styles - Nagara (North Indian), Dravida (South Indian), Vesara (Deccan hybrid), Sculptural Developments: Traditional Sculptures of Paintings – Iconography and painting: Mudras, Asanas, Vahanas – Tala Measurements - Saiva Iconography - Vaishnava - Iconography Parts of Egatala Vimana - Wood Carvings in Temple Cars - Ornaments – Palava, Pandiya, Cholas and Nayak Sculptures and Paintings. – Maratha Paintings, Mysore Paintings, Tanjavur Paintings. Intricate carvings, mythological narratives, Miniature Painting Traditions – Mughal painting (court realism, Persian influence), Rajput painting (romantic, devotional themes), Deccan painting. Islamic Influence - Calligraphy, geometric patterns, Architecture.

Unit IV: Colonial Period & Modern Indian Art (18th–20th Century) (20 Questions)

Colonial Impact - Introduction of Western techniques (perspective, realism) - Company School paintings - Art Movements - Bengal School led by Abanindranath Tagore - Revival of Indian identity - Santiniketan school. Roy Chowdry - Madras Art Institution, Madras school led by KCS Panicker – Art Institution. Raja Ravi Varma (fusion of Indian themes + European realism), Amrita Sher-Gil.

Unit V: Contemporary Indian Art (Post-1947 to Present) (20 Questions)

Progressive Artists' Group - F. N. Souza, M. F. Husain - Abstract, conceptual, and installation art, Identity, politics, globalization, Gender, environment, urbanization. Contemporary Practices: New media, digital art, performance, Biennales and global exhibitions, Institutions & Platforms: Kochi-Muziris Biennale.

Unit VI: Pre – Historic and Ancient Polity (15 Questions)

Physical Features of India – Indus Valley Civilization – Vedic Age – Jainism – Buddhism - Political condition of Pre Mauryan and Alexander's invasion – Rise of Maghada – The Mauryan Empire – Administration - Ashoka's Dhamma – Kushans – Gandhara Art – The Guptas – The Age of Harshavardhana.

Unit VII: Ancient and Medieval Tamil Culture (15 Questions)

Sangam Age: Sources – Social, Economic, Religious and Cultural conditions – The Kalabharas – The Pallavas – Art and Architecture – Bhakthi Movement (Nayanmars and Alvars) – The Imperial Cholas and their Administration, Art and Architecture – Pandiyas – Spread of Tamil Culture abroad.

Unit VIII: Medieval India (25 Questions)

Arab conquest of Sind – Mahmud of Ghazni – Mohammed of Ghor – Invasions – Impact – Sultans of Delhi – Administration – Social and Religious Condition – Bahmini Kingdom – The Empire of Vijayanagar – Art, Architecture and Literature – Bakthi cult (Kabir, Mirabai, Ramananda and Sufi saints) – The Mughals – Administration – Art and Architecture – The Marathas - The Sikhs.

Unit IX: India (Colonial Foundation to Freedom) (25 Questions)

The coming of Europeans – Anglo-French rivalry – Robert Clive to Dalhousie – Wars – Reforms – Administration – Regulating and Charter Acts – Early uprising against the British – Poligar and South Indian Rebellion – Vellore Mutiny – Sepoy Mutiny – Results – Causes for the birth of nationalism – Indian Council Acts – Socio-religious Reform Movements in the 19th and 20th centuries – Indian National Congress and its role – Acts of 1909, 1919, 1935, 1947 – Role of Tamil Nadu in the Freedom Struggle – Justice Party and Social Reforms – Role of E.V.Ramasamy for Social Justice – Contributions of Muslims and Christian Organizations to various movements.

Unit X: Contemporary Scenario in India (20 Questions)

India as a Sovereign State – Indian Constitution – Integration of Indian States – State reorganization - Tamil Nadu since 1947 – Congress governments and Regime of Dravidian Parties - Development and Social Welfare Schemes.

Dated: 14.05.2026

தமிழ் நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம்
பாடத்திட்டம்
நுண்கலைகள் மற்றும் வரலாறு
(பட்டப்படிப்புத் தரம்)

குறியீடு: 621

அலகு I: வரலாற்றுக்கு முந்தைய மற்றும் முன்-வரலாற்றுக் கால இந்தியக் கலை (10 வினாக்கள்)

பாறை ஓவிய மரபுகள்: பீம்பேட்கா பாறை வாழிடங்கள் - தமிழ்நாட்டின் பாறை ஓவியங்கள். வேட்டை காட்சிகள், சடங்குகள், விலங்குகள் மற்றும் அன்றாட வாழ்க்கை முறையை இயற்கை நிறமிகள் மற்றும் செதுக்கல்கள் மூலம் சித்தரித்தல். ஆரம்பகால மனிதனின் அறிவுத்திறன் மற்றும் கலை வழி வெளிப்படும் குறியீடுகள். சிந்து சமவெளி நாகரிகம்: கட்டடக்கலை - நகர அழகியல் மற்றும் கைவினை மரபுகள். சிற்பங்கள் மற்றும் முத்திரைகள் Priest-King, நடனமாடும் பெண் (Dancing Girl) சிலைகள், விலங்கு உருவங்கள் மற்றும் எழுத்துக்கள் பொறிக்கப்பட்ட முத்திரைகள். கைவினைப் பொருட்கள்: மட்பாண்டங்கள், மணிகள் மற்றும் சுடுமண் (Terracotta) உருவங்கள்.

அலகு II: பண்டைய இந்தியக் கலை (மௌரியர் முதல் குப்தர் காலம் வரை) (10 வினாக்கள்)

மௌரியக் கலை: மெருகூட்டப்பட்ட கற்கல் சிற்பங்கள் - அசோகர் தூண்கள் மற்றும் சிங்கத் தூண் Lion Capital - பொளத்தக் கலை மரபுகள் - ஸ்தூபிகள் (சாஞ்சி ஸ்தூபி), சைத்தியங்கள் மற்றும் விகாராக்கள் (அஜந்தா மற்றும் எல்லோரா குகைகள்) - ஜாதகக் கதைகளை விளக்கும் புடைப்புச் சிற்பங்கள் மற்றும் சுவரோவியங்கள், அமராவதி சிற்பங்கள். குப்தர் காலம் (பொற்காலம்) மனித உருவங்கள், செவ்வியல் கால உருவவியல் வளர்ச்சி (இந்து, பொளத்த, சமண சிலைகள்).

அலகு III: இடைக்கால இந்தியக் கலை (கி.பி. 7 முதல் 18-ஆம் நூற்றாண்டு வரை) (40 வினாக்கள்)

கோயில் கட்டிடக்கலைப் பாணிகள் - நாகரா (வட இந்திய), திராவிட (தென்னிந்திய), வேசரா (தக்காணக் கலப்பு), சிற்ப வளர்ச்சிகள்: பாரம்பரிய (மரபு) சிற்பங்கள் மற்றும் ஓவியங்கள் - உருவவியல் (படிம வர்ணனை) மற்றும் ஓவியம் - முத்திரைகள், ஆசனங்கள், வாகனங்கள் - தாள அளவுகள் - சைவ, வைணவ - உருவவியல் (படிம வர்ணனை) - ஏகதல விமானத்தின் உறுப்புகள் - கோயில் தேர்களில் உள்ள மரச் சிற்பங்கள் - ஆபரணங்கள் - பல்லவ, பாண்டிய, சோழ மற்றும் நாயக்கர் சிற்பங்கள் மற்றும் ஓவியங்கள். மராட்டிய ஓவியங்கள், மைசூர் ஓவியங்கள், தஞ்சாவூர் ஓவியங்கள். நுணுக்கமான சிற்ப வேலைப்பாடுகள், புராணக் கதைகள், சிற்றோவிய மரபுகள் - முகலாய ஓவியம் (அரசவை யதார்த்தவாதம், பாரசீகத் தாக்கம்), ராஜபுத்திர ஓவியம் (காதல், பக்தி கருப்பொருள்கள்), தக்காண ஓவியம். இஸ்லாமியத் தாக்கம் - எழுத்துக்கலை, வடிவியல் கோலங்கள், கட்டிடக்கலை.

அலகு IV காலனித்துவ காலம் மற்றும் நவீன இந்தியக் கலை (18 முதல் 20-ஆம் நூற்றாண்டு வரை). (20 வினாக்கள்)

காலனித்துவ தாக்கம்: மேற்கத்திய நுட்பங்களின் அறிமுகம் (Perspective - முப்பரிமாணக் காட்சி, தத்ரூபக் கலை). கலைப் பள்ளிகள்: கம்பெனி பாணி ஓவியங்கள் (Company School). கலை இயக்கங்கள்: அபானிந்திரநாத் தாசூர் தலைமையிலான வங்காளக் கலைப் பள்ளி - இந்திய அடையாளத்தை மீட்டெடுத்தல் - சாந்திநிகேதன் பள்ளி. ராய் செளத்ரி - மதராஸ் ஓவியப்பள்ளி, கே.சி.எஸ். பணிக்கர் தலைமையிலான மதராஸ் கலைப்பள்ளி. முக்கிய கலைஞர்கள்: ராஜா ரவி வர்மா (இந்தியக் கதைகள் + ஐரோப்பிய எதார்த்தவாதம்), அமிர்தா வெஷ்-கில்.

அலகு V: சமகால இந்தியக் கலை (1947 முதல் இன்று வரை) (20 வினாக்கள்)

முற்போக்குக் கலைஞர்கள் குழு (Progressive Artists' Group): எ.பி. என். சூசா, எம். எ.பி. ஹுசைன். நுண்புலக் கலை (Abstract), கருத்துருவக் கலை (Conceptual) மற்றும் நிறுவல் அமைப்புக் கலை (Installation art). அடையாளம், அரசியல், உலகமயமாக்கல், பாலினம், சுற்றுச்சூழல் மற்றும் நகரமயமாக்கல். சமகால முறைகள்: புதிய ஊடகக் கலை (New media), டிஜிட்டல் கலை, செயல்பாட்டுக் கலை (Performance art). பினாலே (Biennales) மற்றும் உலகளாவிய கண்காட்சிகள் - கொச்சி-முசிறி பினாலே.

அலகு VI: வரலாற்றுக் கு முந்தைய மற்றும் பண்டைய அரசியல் (15 வினாக்கள்)

இந்திய நிலவியல் கூறுகள் - சிந்து சமவெளி நாகரிகம் - வேத காலம் - சமணம் - பெளத்தம் - மௌரியருக்கு முந்தைய அரசியல் நிலை மற்றும் அலெக்ஸாண்டர் படையெடுப்பு - மகதத்தின் எழுச்சி - மௌரியப் பேரரசு - நிருவாகம் - அசோகரின் தர்மம் - குஷாணர்கள் - காந்தாரக் கலை - குப்தர்கள் - ஹர்ஷவர்தனரின் காலம்.

அலகு VII: பண்டைய மற்றும் இடைக்கால தமிழ் பண்பாடு (15 வினாக்கள்)

சங்க காலம்: சான்றுகள் - சமுதாய, பொருளாதார, சமய மற்றும் பண்பாட்டு நிலைகள் - களபிரர்கள் - பல்லவர்கள் - கலை மற்றும் கட்டிடக்கலை - பக்தி இயக்கம் (நாயன்மார்கள் மற்றும் ஆழ்வார்கள்) - சோழப் பேரரசு மற்றும் அவர்களது நிருவாகம் - கலை மற்றும் கட்டிடக்கலை - பாண்டியர்கள் - வெளிநாடுகளில் தமிழ்ப் பண்பாடு பரவுதல்.

அலகு VIII: இடைக்கால இந்தியா (25 வினாக்கள்)

அரேபியரின் சிந்து படையெடுப்பு - முகம்மது கஜினி - முகம்மது கோரி - படையெடுப்புகள் - தாக்கம் - டெல்லி சுல்தானியர்கள் - நிருவாகம் - சமுதாய மற்றும் சமய நிலை - பாமினி சுல்தானியங்கள் - விஜயநகரப் பேரரசு - கலை, கட்டிடக்கலை மற்றும் இலக்கியம் - பக்தி வழிபாடு (கபீர், மீரா, இராமானந்தா மற்றும் சுபி தத்துவ ஞானிகள்) - முகலாயர்கள் - நிருவாகம் - கலை மற்றும் கட்டிடக்கலை - மராத்தியர்கள் - சீக்கியர்கள்.

அலகு IX: இந்தியா: காலனியாதிக்கம் துவக்கம் முதல் சுதந்திரம் வரை (25 வினாக்கள்)

ஐரோப்பியர் வருகை - ஆங்கிலேய - பிரெஞ்சு மேலாதிக்க சண்டை - இராபர்ட் கிளைவ் முதல் டல்ஹவுசி வரை - போர்கள் - சீர்திருத்தங்கள் - நிருவாகம் - ஒழுங்குமுறை மற்றும் பட்டயச் சட்டங்கள் - ஆங்கிலேயருக்கு எதிரான தொடக்ககால எழுச்சிகள் - பாளையக்காரர் மற்றும் தென்னிந்திய எழுச்சி - வேலூர்ப் புரட்சி - சிப்பாய்ப் புரட்சி - விளைவுகள் - தேசிய உணர்வு தோன்றுவதற்கான காரணிகள் - இந்திய கவுன்சில் சட்டங்கள் - 19 மற்றும் 20 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் சமூக சமய சீர்திருத்த இயக்கங்கள் - இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் மற்றும் அதன் பங்களிப்பு - 1909, 1919, 1935 மற்றும் 1947 ஆம் ஆண்டு சட்டங்கள் - சுதந்திரப் போராட்டத்தில் தமிழ்நாட்டின் பங்கு - நீதிக் கட்சி மற்றும் சமுதாய சீர்திருத்தங்கள் - சமூக நீதியில் ஈ.வே.இராமசாமி அவர்களின் பங்கு - பல்வேறு இயக்கங்களில் முஸ்லீம் மற்றும் கிருத்துவ அமைப்புகளின் பங்களிப்பு.

அலகு X: சமகால இந்தியா (20 வினாக்கள்)

இந்தியா ஓர் இறையாண்மை நாடு - இந்திய அரசியலைப்பு - இந்திய சமஸ்தானங்கள் ஒருங்கிணைப்பு - மாநில எல்லைகள் மறுசீரமைப்பு - 1947 முதல் தமிழ்நாடு - காங்கிரஸ் அரசாங்கம் மற்றும் திராவிடக் கட்சிகளின் ஆட்சி - வளர்ச்சி மற்றும் சமூக நலத்திட்டங்கள்.