LDC 2027 – കല – ചോദ്യോത്തരങ്ങൾ

Kerala PSC LDC 2027 • കേരളത്തിലെ ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യ കലകൾ • 20 ചോദ്യങ്ങളും ഉത്തരങ്ങളും വിശദീകരണവും

1 **കഥകളിയുടെ പൂർവ്വരൂപമായ രാമനാട്ടം രൂപപ്പെടുത്തിയതായി കരുതപ്പെടുന്നത് ആരാണ്?**

(a) കൊട്ടാരക്കര തമ്പുരാൻ
(b) കോട്ടയത്ത് തമ്പുരാൻ
(c) സ്വാതി തിരുനാൾ
(d) കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ

> **ഉത്തരം: (a) കൊട്ടാരക്കര തമ്പുരാൻ**
> കൊല്ലം ജില്ലയിലെ കൊട്ടാരക്കര തമ്പുരാനാണ് (17-ാം നൂറ്റാണ്ട്) രാമനാട്ടം രൂപപ്പെടുത്തിയത്. ഇതിൽ നിന്നാണ് കഥകളി വികസിച്ചത്. കഥകളിക്ക് 'ആട്ടക്കഥകൾ' എഴുതിയവരിൽ കോട്ടയത്ത് തമ്പുരാൻ, ഉണ്ണായി വാര്യർ എന്നിവർ പ്രധാനികളാണ്.

2 **കേരള കലാമണ്ഡലം സ്ഥാപിച്ചത് ആരാണ്, ഇത് എവിടെയാണ്?**

(a) ചെമ്പൈ വൈദ്യനാഥ ഭാഗവതർ, പാലക്കാട്
(b) വള്ളത്തോൾ നാരായണ മേനോൻ, ചെറുതുരുത്തി (തൃശൂർ)
(c) ഗുരു ഗോപിനാഥ്, തിരുവനന്തപുരം
(d) മണി മാധവ ചാക്യാർ, ഇരിങ്ങാലക്കുട

> **ഉത്തരം: (b) വള്ളത്തോൾ നാരായണ മേനോൻ, ചെറുതുരുത്തി (തൃശൂർ)**
> 1930-ൽ മഹാകവി വള്ളത്തോൾ നാരായണ മേനോൻ (മുകുന്ദരാജയുടെ സഹായത്തോടെ) കേരള കലാമണ്ഡലം സ്ഥാപിച്ചു. ആസ്ഥാനം തൃശൂർ ജില്ലയിലെ ചെറുതുരുത്തി. കഥകളി, മോഹിനിയാട്ടം, കൂടിയാട്ടം, തുള്ളൽ, ചെണ്ട, മദ്ദളം തുടങ്ങിയവ ഇവിടെ പരിശീലിപ്പിക്കുന്നു. കലാമണ്ഡലം ഇപ്പോൾ കൽപ്പിത സർവ്വകലാശാലയാണ്.

3 **കൂടിയാട്ടത്തിൽ പ്രധാനമായി ഉപയോഗിക്കുന്ന വാദ്യം ഏത്?**

(a) ചെണ്ട
(b) മിഴാവ്
(c) തിമില
(d) ഇടയ്ക്ക

> **ഉത്തരം: (b) മിഴാവ്**
> കൂടിയാട്ടത്തിലെ പ്രധാന വാദ്യം മിഴാവാണ് (നമ്പ്യാർ സമുദായക്കാർ കൊട്ടുന്നു). ചാക്യാർ പുരുഷവേഷവും നങ്ങ്യാർ സ്ത്രീവേഷവും കെട്ടുന്നു. സംസ്കൃത നാടകാവതരണമാണ് ഇത്; ഇരിങ്ങാലക്കുട കൂടൽമാണിക്യം ക്ഷേത്രം പ്രധാന കേന്ദ്രമാണ്.

4 **കൂടിയാട്ടത്തിലെ പ്രശസ്ത കലാകാരനും 'നാട്യാചാര്യൻ' എന്നറിയപ്പെടുന്നയാളുമായ വ്യക്തി ആര്?**

(a) മണി മാധവ ചാക്യാർ
(b) കലാമണ്ഡലം ഗോപി
(c) കലാമണ്ഡലം രാമൻകുട്ടി നായർ
(d) മട്ടന്നൂർ ശങ്കരൻകുട്ടി

ഉത്തരം: (a) മണി മാധവ ചാക്യാർ
കൂടിയാട്ടം, ചാക്യാർകൂത്ത് എന്നിവയിലെ പ്രസിദ്ധനായ ഗുരുവാണ് പത്മശ്രീ മണി മാധവ ചാക്യാർ. കലാമണ്ഡലം ഗോപിയും രാമൻകുട്ടി നായരും കഥകളിയിലും, മട്ടന്നൂർ ചെണ്ടയിലുമാണ് പ്രസിദ്ധർ.

5 **'മോഹിനിയാട്ടത്തിന്റെ മാതാവ്' എന്നറിയപ്പെടുന്ന കലാകാരി ആര്?**

(a) രുക്മിണി ദേവി അരുണ്ഡേൽ
(b) കലാമണ്ഡലം കല്യാണിക്കുട്ടിയമ്മ
(c) മൃണാളിനി സാരാഭായ്
(d) ടി.കെ. ചന്ദ്രിക

ഉത്തരം: (b) കലാമണ്ഡലം കല്യാണിക്കുട്ടിയമ്മ
കലാമണ്ഡലം കല്യാണിക്കുട്ടിയമ്മയാണ് മോഹിനിയാട്ടത്തിന്റെ മാതാവ്. സ്വാതി തിരുനാളിന്റെ കാലത്ത് ഈ കല പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കപ്പെട്ടു; പിന്നീട് വള്ളത്തോൾ കലാമണ്ഡലത്തിൽ ഇതിന് പുനരുജ്ജീവനം നൽകി. കേരളത്തിലെ ശാസ്ത്രീയ നൃത്തമാണ് മോഹിനിയാട്ടം.

6 **കഥകളിയിൽ ധീരോദാത്തരായ നായകന്മാർക്ക് (ശ്രീരാമൻ, അർജ്ജുനൻ, ധർമ്മപുത്രർ) നൽകുന്ന വേഷം ഏത്?**

(a) കത്തി
(b) പച്ച
(c) താടി
(d) മിനുക്ക്

ഉത്തരം: (b) പച്ച
പച്ചവേഷം സാത്വിക സ്വഭാവമുള്ള നായകന്മാർക്കാണ്. കത്തി: ദുഷ്ടസ്വഭാവമുള്ള പ്രതിനായകർ (രാവണൻ, ദുര്യോധനൻ). താടി: ചുവന്ന താടി, കറുത്ത താടി, വെളുത്ത താടി. കരി: രാക്ഷസീ വേഷങ്ങൾ. മിനുക്ക്: സ്ത്രീകൾ, മുനിമാർ.

7 **കഥകളിയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന പ്രധാന മുദ്രകളുടെ എണ്ണം എത്ര?**

(a) 12
(b) 24
(c) 36
(d) 64

ഉത്തരം: (b) 24
കഥകളിയിൽ 'ഹസ്തലക്ഷണദീപിക' അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള 24 മുദ്രകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു. നവരസങ്ങൾ മുഖത്ത് ഭാവങ്ങളിലൂടെ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു; കഥകളി ഒരു ദൃശ്യകലയാണ്, ശ്രാവ്യഘടകമായി പാട്ടും ചെണ്ട, മദ്ദളം എന്നിവയും ഉണ്ട്.

8 **‘കേരളനടനം’ എന്ന നൃത്തരൂപം ആവിഷ്കരിച്ചത് ആരാണ്?**

(a) ഗുരു ഗോപിനാഥ്
(b) ഉദയ് ശങ്കർ
(c) കലാമണ്ഡലം ഹൈദരാലി
(d) വള്ളത്തോൾ

> **ഉത്തരം: (a) ഗുരു ഗോപിനാഥ്**
> ഗുരു ഗോപിനാഥ് (വിശ്വനാഥൻ ഗോപിനാഥൻ നായർ) കഥകളിയുടെയും കേരളത്തിലെ ക്ഷേത്രകലകളുടെയും ചലനങ്ങൾ അടിസ്ഥാനമാക്കി കേരളനടനം രൂപപ്പെടുത്തി. തിരുവനന്തപുരത്ത് ‘വിശ്വകലാകേന്ദ്രം’ സ്ഥാപിച്ചു.

9 **തുള്ളൽ എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവായ കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരുടെ ജന്മസ്ഥലം എവിടെയാണ്?**

(a) അമ്പലപ്പുഴ
(b) കിള്ളിക്കുറിശ്ശിമംഗലം (പാലക്കാട്)
(c) ചെറുതുരുത്തി
(d) കൊട്ടാരക്കര

> **ഉത്തരം: (b) കിള്ളിക്കുറിശ്ശിമംഗലം (പാലക്കാട്)**
> കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ ജനിച്ചത് പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ കിള്ളിക്കുറിശ്ശിമംഗലത്താണ് (ലക്കിടിക്ക് സമീപം). ‘സാധാരണക്കാരുടെ കലാരൂപം’ എന്നറിയപ്പെടുന്ന തുള്ളൽ മൂന്ന് തരം: ഓട്ടൻ, ശീതങ്കൻ, പറയൻ. അമ്പലപ്പുഴ ക്ഷേത്രത്തിൽ വച്ചാണ് ഇത് രൂപം കൊണ്ടതെന്ന് കരുതപ്പെടുന്നു.

10 **തെയ്യം എന്ന അനുഷ്ഠാനകല പ്രധാനമായും അരങ്ങേറുന്ന ജില്ലകൾ ഏത്?**

(a) തിരുവനന്തപുരം, കൊല്ലം
(b) എറണാകുളം, തൃശൂർ
(c) കണ്ണൂർ, കാസർഗോഡ്
(d) ആലപ്പുഴ, കോട്ടയം

> **ഉത്തരം: (c) കണ്ണൂർ, കാസർഗോഡ്**
> വടക്കൻ കേരളത്തിലെ (മലബാർ) കണ്ണൂർ, കാസർഗോഡ് ജില്ലകളിലാണ് തെയ്യം പ്രധാനമായും നടക്കുന്നത്. കണ്ണൂരിലെ പറശ്ശിനിക്കടവ് മുത്തപ്പൻ ക്ഷേത്രം പ്രശസ്തമാണ്. ‘തെയ്യം’ ‘ദൈവം’ എന്ന വാക്കിൽ നിന്ന് വന്നതാണ്; തിറയാട്ടം എന്നും പറയുന്നു.

11 **പടയണി എന്ന അനുഷ്ഠാനകല പ്രധാനമായും നിലനിൽക്കുന്ന ജില്ല ഏത്?**

(a) പത്തനംതിട്ട
(b) വയനാട്
(c) കാസർഗോഡ്
(d) ഇടുക്കി

> **ഉത്തരം: (a) പത്തനംതിട്ട**
> ഭദ്രകാളി ക്ഷേത്രങ്ങളിലെ അനുഷ്ഠാനമായ പടയണി പത്തനംതിട്ട ജില്ലയിലാണ് (കടമ്മനിട്ട, ഓതറ, കോട്ടാങ്ങൽ). കോലങ്ങൾ (ഭൈരവി, കാലൻ, യക്ഷി) കമുകിൻ പാളയിൽ വരച്ച് ഉണ്ടാക്കുന്നു. ‘കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ’ പടയണി ശൈലിയിലുള്ള കവിതകളിലൂടെ പ്രസിദ്ധനാണ്.

12 **കേരള സംഗീത നാടക അക്കാദമിയുടെ ആസ്ഥാനം എവിടെയാണ്?**

(a) തിരുവനന്തപുരം
(b) തൃശൂർ
(c) എറണാകുളം
(d) കോഴിക്കോട്

> **ഉത്തരം: (b) തൃശൂർ**
> കേരള സംഗീത നാടക അക്കാദമി 1958-ൽ സ്ഥാപിതമായി; ആസ്ഥാനം തൃശൂർ. നൃത്തം, സംഗീതം, നാടകം തുടങ്ങിയ കലകളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നു.

13 **കേരള ലളിതകലാ അക്കാദമിയുടെ ആസ്ഥാനം എവിടെയാണ്?**

(a) കൊച്ചി
(b) തൃശൂർ
(c) തിരുവനന്തപുരം
(d) ആലപ്പുഴ

> **ഉത്തരം: (b) തൃശൂർ**
> കേരള ലളിതകലാ അക്കാദമി (1962) ചിത്രകല, ശില്പകല തുടങ്ങിയ ദൃശ്യകലകളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നു; ആസ്ഥാനം തൃശൂർ. രണ്ട് അക്കാദമികളും തൃശൂരാണ്.

14 **ഇന്ത്യൻ ചിത്രകലയിലെ പ്രശസ്തനായ രാജാ രവിവർമ്മ ജനിച്ച സ്ഥലം ഏത്?**

(a) കിളിമാനൂർ
(b) ചെറുതുരുത്തി
(c) ഹരിപ്പാട്
(d) കൊട്ടാരക്കര

> **ഉത്തരം: (a) കിളിമാനൂർ**
> രാജാ രവിവർമ്മ (1848) തിരുവനന്തപുരം ജില്ലയിലെ കിളിമാനൂർ കൊട്ടാരത്തിൽ ജനിച്ചു. ‘ശകുന്തള’, ‘ദമയന്തി ഹംസസംവാദം’ എന്നിവ പ്രസിദ്ധ ചിത്രങ്ങൾ. ഇന്ത്യൻ ദേവതകളെ ജനകീയമാക്കിയ ചിത്രകാരൻ; ലിത്തോഗ്രാഫ് പ്രസ്സ് സ്ഥാപിച്ചു.

15 **കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ചുമർചിത്രമായ ‘ഗജേന്ദ്രമോക്ഷം’ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത് എവിടെയാണ്?**

(a) മട്ടാഞ്ചേരി കൊട്ടാരം
(b) കൃഷ്ണപുരം കൊട്ടാരം (കായംകുളം)
(c) പത്മനാഭപുരം കൊട്ടാരം
(d) ഗുരുവായൂർ ക്ഷേത്രം

> **ഉത്തരം: (b) കൃഷ്ണപുരം കൊട്ടാരം (കായംകുളം)**
> ഏകദേശം 14 അടി × 11 അടി വലിപ്പമുള്ള ഗജേന്ദ്രമോക്ഷം ചുമർചിത്രം ആലപ്പുഴ ജില്ലയിലെ കായംകുളത്തെ കൃഷ്ണപുരം കൊട്ടാരത്തിലാണ്. ചുമർചിത്ര പഠനത്തിനായി ഗുരുവായൂർ ദേവസ്വത്തിന്റെ കീഴിൽ ‘ചുമർചിത്ര പഠനകേന്ദ്രം’ ഉണ്ട്.

16 **താഴെ പറയുന്നവയിൽ പഞ്ചവാദ്യത്തിൽ ഉൾപ്പെടാത്ത വാദ്യം ഏത്?**

(a) തിമില

(b) മദ്ദളം

(c) ഇലത്താളം

(d) ചെണ്ട

ഉത്തരം: (d) ചെണ്ട
പഞ്ചവാദ്യത്തിലെ അഞ്ച് വാദ്യങ്ങൾ: തിമില, മദ്ദളം, ഇലത്താളം, ഇടയ്ക്ക, കൊമ്പ്. ചെണ്ട ചെണ്ടമേളത്തിലെയും തായമ്പകയിലെയും പ്രധാന വാദ്യമാണ്, പഞ്ചവാദ്യത്തിൽ ഇല്ല.

17 **ചെണ്ടയിലും തായമ്പകയിലും പ്രശസ്തനായ പത്മശ്രീ ജേതാവ് ആര്?**

(a) മട്ടന്നൂർ ശങ്കരൻകുട്ടി മാരാർ

(b) കലാമണ്ഡലം ഗോപി

(c) മാണി മാധവ ചാക്യാർ

(d) ചെമ്പൈ വൈദ്യനാഥ ഭാഗവതർ

ഉത്തരം: (a) മട്ടന്നൂർ ശങ്കരൻകുട്ടി മാരാർ
മട്ടന്നൂർ ശങ്കരൻകുട്ടി മാരാർ (കണ്ണൂർ) ചെണ്ട, തായമ്പക എന്നിവയിലെ പ്രസിദ്ധ വിദ്വാനാണ്; 2009-ൽ പത്മശ്രീ ലഭിച്ചു. ചെമ്പൈ വൈദ്യനാഥ ഭാഗവതർ കർണാടക സംഗീതജ്ഞനാണ്.

18 **സംഗീതജ്ഞനും കവിയുമായ തിരുവിതാംകൂർ രാജാവ് ആര്?**

(a) മാർത്താണ്ഡവർമ്മ

(b) സ്വാതി തിരുനാൾ

(c) ധർമ്മരാജാവ്

(d) ശ്രീമൂലം തിരുനാൾ

ഉത്തരം: (b) സ്വാതി തിരുനാൾ
സ്വാതി തിരുനാൾ രാമവർമ്മ (1813–1846) കർണാടക-ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതത്തിൽ നിപുണനായിരുന്നു; നിരവധി കീർത്തനങ്ങളും വർണങ്ങളും രചിച്ചു. ‘പത്മനാഭ’ എന്ന മുദ്ര ഉപയോഗിച്ചു. മോഹിനിയാട്ടത്തെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു.

19 **ക്രിസ്ത്യൻ സമുദായങ്ങളുടെ, പ്രത്യേകിച്ച് ലത്തീൻ ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ പ്രധാന കലാരൂപമായ ‘ചവിട്ടുനാടകം’ ഉത്ഭവിച്ച മേഖല ഏത്?**

(a) കൊച്ചി (ഗോതുരുത്ത്, കൊടുങ്ങല്ലൂർ മേഖല)

(b) കോഴിക്കോട്

(c) മൂന്നാർ

(d) പത്തനംതിട്ട

ഉത്തരം: (a) കൊച്ചി (ഗോതുരുത്ത്, കൊടുങ്ങല്ലൂർ മേഖല)
പോർച്ചുഗീസ് സ്വാധീനത്തിൽ 16-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ കൊച്ചി–കൊടുങ്ങല്ലൂർ മേഖലയിലാണ് ചവിട്ടുനാടകം രൂപപ്പെട്ടത് (ഗോതുരുത്ത് പ്രധാന കേന്ദ്രം). ചവിട്ടിയുള്ള ചുവടുകളും ഓർക്കസ്ട്രയും സവിശേഷതയാണ്; ചീനത്തമ്പി അണ്ണാവി പ്രസിദ്ധ ആശാനായിരുന്നു.

20 **കേരള ഫോക്‌ലോർ അക്കാദമിയുടെ ആസ്ഥാനം എവിടെയാണ്?**

(a) കണ്ണൂർ (ചിറക്കൽ)
(b) പാലക്കാട്
(c) കൊല്ലം
(d) തിരുവനന്തപുരം

> **ഉത്തരം: (a) കണ്ണൂർ (ചിറക്കൽ)**
> തെയ്യം, പടയണി തുടങ്ങിയ നാടൻകലകളുടെ സംരക്ഷണത്തിനായി 1995-ൽ സ്ഥാപിച്ച കേരള ഫോക്‌ലോർ അക്കാദമിയുടെ ആസ്ഥാനം കണ്ണൂർ ജില്ലയിലെ ചിറക്കലാണ്.

21 **ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ ശ്രീകോവിലിന് മുന്നിൽ പാടുന്ന സോപാന സംഗീതത്തിൽ പ്രധാനമായി ഉപയോഗിക്കുന്ന വാദ്യം ഏത്?**

(a) ഇടയ്ക്ക
(b) ചെണ്ട
(c) നാദസ്വരം
(d) വീണ

> **ഉത്തരം: (a) ഇടയ്ക്ക**
> സോപാന സംഗീതം (ശ്രീകോവിൽ പടികളുടെ സമീപം പാടുന്നത്) ഇടയ്ക്ക, ചേങ്ങില എന്നിവയുടെ അകമ്പടിയോടെയാണ്. അഷ്ടപദി (ജയദേവന്റെ ഗീതഗോവിന്ദം) ഇതിൽ പാടാറുണ്ട്. ഇത് കേരളത്തിന്റെ തനതായ ശ്രാവ്യകലയാണ്.